

# Romain Zeder



**Romain Zeder**

Atelier visitable à la demande  
2/4 rue Danton, 93100 Montreuil  
Mail : [zeder.dessins@free.fr](mailto:zeder.dessins@free.fr)



Peintures/Dessins  
Huile et Acrylique

“ Parler du monde d’aujourd’hui  
avec les moyens de la peinture ”



Les couvertures  
de survie version 2  
2015

O n sent comme le passage éclair d'un siècle à l'autre, un souffle violent, chassant sans merci toute trace de romantisme. Pas une hésitation, plutôt un tremblement. Non sans dégâts pour ce qu'il en est de notre perception du monde.

Un peintre d'aujourd'hui ou de demain, pour qui l'image photographique mérite d'être violentée, la réalité fracassée et presque défoncée, arrachée à sa pauvre addiction au vraisemblable. Ça vibre sous la peau, sous les images, ça fait mal.

Un fabricant d'images maraboutées chez qui le mouvement intérieur secoue et cogne le visible comme un sourd, où l'émotion diffuse, parfois confuse, érafle de son couteau effilé et rend visible la blessure qui traverse secrètement les femmes, les hommes, les tables les verres, les objets et l'air ambiant entre eux. Un mouvement qui se fige après avoir jailli de l'image comme si nos yeux et notre esprit en se déplaçant trop et trop vite, laissent sur nos rétines des traces, des traînées lumineuses sur sa toile.

Le lien aux êtres et l'attention très spéciale qu'on leur porte, enfin visibles, fait trembler l'air épais et bouger la couleur, comme si les corps de Pompéi pouvaient encore frémir et l'air entre eux vibrer de leur présence.

Comme si le temps présent, le nôtre, celui où de désespérantes injustices côtoient le vide relationnel qui nous inonde, était déjà passé depuis des millénaires, sans perdre la possibilité de surgir à nouveau, aux aguets, nimbé d'une obscure et lumineuse tristesse. Congelé dans la microseconde de l'instant où le poids du passé écrase les âmes et où quelque chose va peut-être advenir.

Nicolas Roméas, critique d'art, fondateur du journal l'Insatiable  
Décembre 2017.



# Les Couvertures de survie

Huiles/Acryliques

Les couvertures de survie me servent  
ici à la fois de sujet et de support.

**Survie version 1**

Huile, 2015

195 x 130 cm





**Survie version 3**

acrylique sur couverture de survie

2015

130 x 210 cm





**les lumières de la ville 1**

acrylique sur couverture de survie

2018

100 x 140 cm





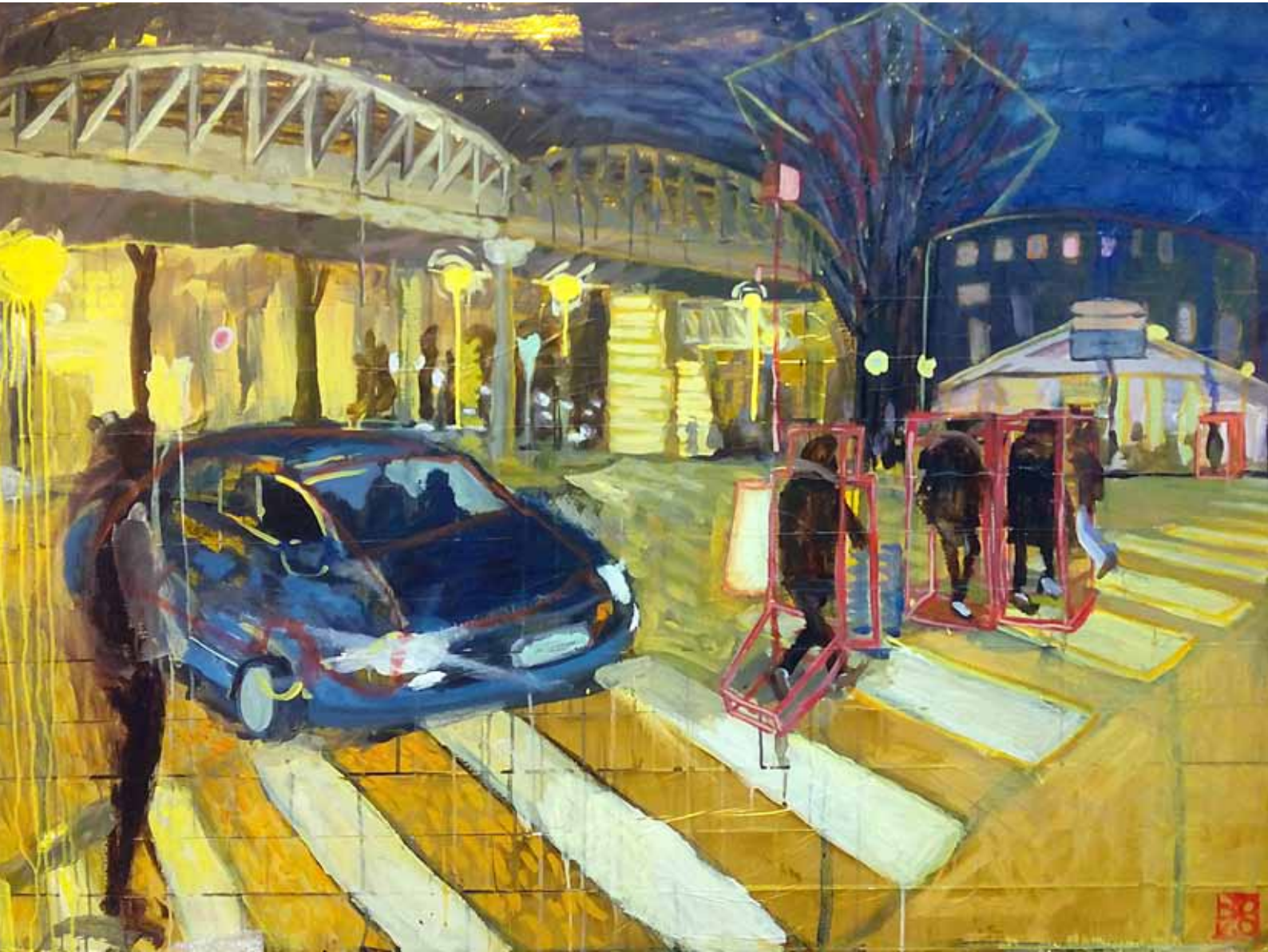
**les lumières de la ville 2**

acrylique sur couverture de survie

2018

100 x 140 cm







# Les Abondances

Huiles sur toile

J'ai travaillé à partir  
de photographies de repas  
avec des proches.

**Abondance 1**  
Huile sur toile  
2017  
100 x 81 cm





**Abondance 2**  
Huile sur toile  
2017  
100 x 81 cm





**Abondance 3**  
Huile sur toile  
2017  
100 x 81 cm





**Abondance 4**  
Huile sur toile  
2017  
100 x 81 cm







Natures mortes

Huiles sur toile

**Marchandise 1**

Huile sur toile

2017

100 x 81 cm





**Marchandise 2**

Huile sur toile

2017

100 x 81 cm





**Marchandise 3**

Huile sur toile

2017

92 x 73 cm





**Marchandise 4**

Huile sur toile

2017

92 x 73 cm







# Dessins et Encre

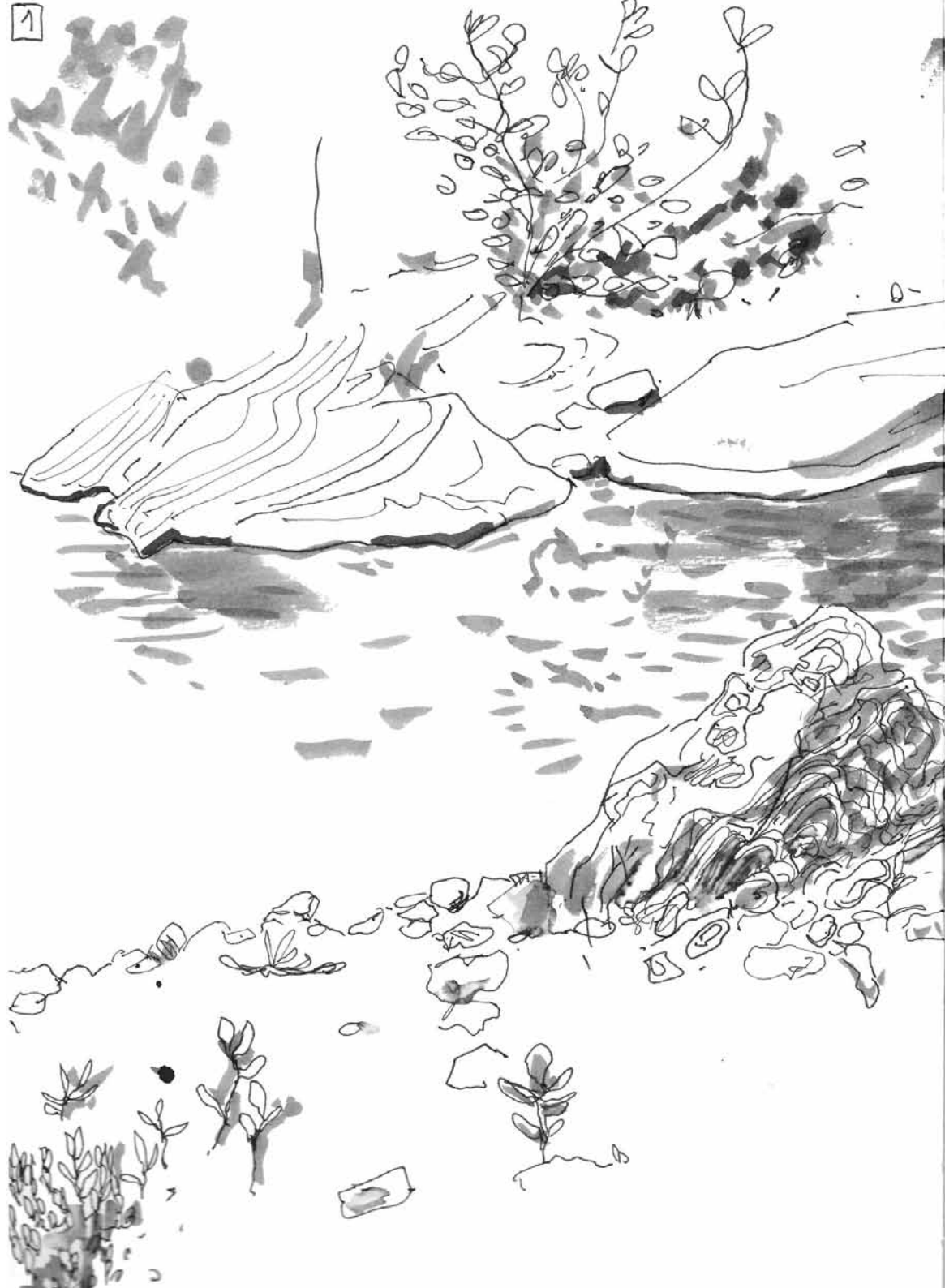
Au fil de l'eau

**La rivière 1**  
Encre sur papier  
2017  
42 x 29,7 cm





**La rivière 2**  
Encre sur papier  
2017  
42 x 29,7 cm







«La nature «morte» me permet de peindre directement d'après le sujet et d'explorer mon quotidien pour essayer d'y saisir l'esprit du moment. J'y introduis souvent des «sacs plastiques» (ou bien des bouteilles plastiques) comme symbole, inquiétant, de notre modernité. Il s'agit aussi de faire jouer la peinture comme matière protéiforme capable de rendre compte de sensations tactiles.

«L'actualité» est un second thème de prédilection. J'essaie dans mes tableaux d'y retranscrire son aspect conflictuel et spectaculaire par un jeu de collage d'images prises à différentes sources, photos de journalistes, mais aussi prises de «notes dessinées» personnelles.»

## Formation :

Auditeur libre des cours des Beaux arts de Paris en parallèle avec un cursus philo/sociologie à la Sorbonne.  
Enseignant agrégé de philosophie.

Cours de peinture à l'école supérieure des arts appliqués Duperré

Cours de modèle vivant et de peinture aux ateliers des beaux arts de la ville de Paris, Belleville.

Cours de modelage des beaux arts de la ville de Paris, atelier Marc Bloch.

## Expositions :

2003 : Exposition collective de peinture à Giverny.

2015 : Exposition de peinture aux ateliers de timbrage « Lejeusne », 75011 Paris.

2016 : Exposition des couvertures de survie peintes dans le cadre de l'exposition « Passeport » à la Maison des Métallos, 11ème arrondissement, Paris, au mois de mai.

2016 : Exposition au salon d'automne, section « figuration libre ».

2016 : Décembre : exposition aux Ateliers d'Artistes de Belleville (AAB) à Belleville. Sur le thème de la nature morte.

2017 : Octobre : Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Ménilmontant.



Ensemble «les Couvertures de survie»  
exposées à la Maison des Metalos en 2016





Vous pouvez retrouver l'ensemble  
de mes peintures, dessins et  
aquarelles à l'adresse suivante :

[www.dessinsdezeder.com](http://www.dessinsdezeder.com) ou  
[www.facebook.com/romain.zeder](https://www.facebook.com/romain.zeder)

Romain zeder, artiste peintre.  
Atelier : au 2/4 rue Danton,  
93100 Montreuil. Metro Mairie de Montreuil  
Tél.: : 06 98 43 94 64  
[zeder.dessins@free.fr](mailto:zeder.dessins@free.fr)



